

Spectacle pour le très jeune public

Être invitée à une fête, quel bonheur... et quel casse-tête. Luisa va devoir choisir, non sans mal, la robe la plus adaptée à la situation.

À partir de cette situation quotidienne, se jouent des choses complexes comme le rapport aux autres, l'image que l'on a de soi, la construction du moi, toutes ces questions que l'on se pose dès le plus jeune âge.

Le texte propose une partition vive et poétique. Il s'inspire de l'écriture des comptines : phrases rythmées, rimes et assonances.

Le chant vient s'inscrire naturellement dans ce phrasé métrique. La danse, elle aussi, apparaît et disparaît de façon fluide dans le déroulement de l'histoire.

La comédienne incarne une Luisa sans âge. C'est un personnage clownesque porteur de l'innocence et de la curiosité de l'enfance.

Luisa semble souvent dépassée par les émotions qui la traversent mais elle finit par les domestiquer.

Cette fable, accessible au très jeune public, parle d'apprentissage, de contrôle de soi, de la possibilité de se tailler un bonheur sur mesure.

Luisa nous rappelle que la vie est multicolore, un mélange de sucré, de salé, de peines et de joies.

"Chère Luisa, je t'invite..."

*C'est Josette mon amie
C'est Josette qui m'écrit
Seulement voilà
Josette est coquette.
Oui, Josette est coquette, très coquette
Toujours très, très bien habillée.
Et moi Luisa, que vais-je mettre pour aller à la fête ?
À la fête de Josette, si coquette, si coquette.*

*Cette vieille nuisette ?
Pas possible !
Et ces vilaines chaussettes ?
Trop horribles !
Il me faut un habit
Bien joli, bien joli.
Et des souliers vernis
Bien vernis, bien vernis.
Un chapeau rigolo
Rigolo, rigolo.*

*Cherchons dans notre armoire,
Retournons les tiroirs
Il doit bien y avoir une robe pour ce soir*

Une couleur, une émotion...

*"Un jour la lune supplia sa mère de lui coudre une robe.
Comment pourrais-je le faire ? Répondit la mère, rien ne te
va ! Un jour tu es nouvelle lune, un autre pleine lune et entre
les deux, tu n'es ni l'une ni l'autre." Ésope*

*À chaque fois que Luisa essaye une robe, sa couleur
déclenche une émotion particulière.*

*Avec chaque robe, naît une chanson en relation avec
l'émotion exprimée : rumba, baroque, blues...*

*Avec chaque couleur surgit un rythme, une danse qui
emporte Luisa vers le menuet, le charleston, la valse
Vénézuélienne, la danse contemporaine...*

Chaque émotion submerge Luisa.

La robe jaune chauffe trop

Fort

La robe verte me fait trop

Rire

La robe bleue me rend trop

Triste

La robe rouge bouge trop

Vite

La robe noire fait trop

Peur

**Ah comme c'est difficile
d'aller à une fête
Ah comme c'est difficile
Quand on ne sait pas quoi mettre**

**Tant pis, tant pis n'en parlons plus
Tant pis, tant pis, n'y pensons plus
Je retourne sous ma couette**

**1, 2, 3, j'y vais pas
4, 5, 6, si si si
7, 8, 9, avec quel habit neuf ?
9, 8, 7, en chaussettes ?
6, 5, 4, à quatre pattes ?
3, 2, 1, c'est malin !
1, 2, 3, j'y vais pas
4, 5, 6, si si si
1, 2, 3, j'y vais pas
4, 5, 6, si si si
1, 2, 3... Essayons encore une fois !**

Et voilà c'est parti

***Pour le haut, jaune d'or
C'est ma fête d'abord
Je peux briller un peu
Sans allumer le feu***

***Sur la tête ce chapeau
Il est trop rigolo
Il me fera sourire
Et pas mourir de rire***

***Ce n'est pas terminé
Comme j'ai envie de danser
Je prends les chaussures rouges
Sûr qu'avec elles, je bouge***

***Pour calmer les ardeurs
De cette folle de couleur
Autour du cou, du bleu
Tout ira pour le mieux***

***Et voilà c'est parti
Pour ma surprise-partie***

L'équipe

Yves Javault : auteur et metteur en scène

Directeur artistique de la compagnie Porte Lune.

21 créations, pour lesquelles il a écrit 18 textes et réalisé 10 mises en scène.

Nadja Djerrah : comédienne

A déjà participé aux créations de la compagnie Porte Lune.

Elle a joué dans "Maco des Grands Bois, Bawa, La Nuit Verte des Trolls et Javomaton".

Elle a mis en scène "Miss Helen" et "Monsieur Léonard."

Par ailleurs, elle a joué plusieurs années au Théâtre du Soleil

Elle anime sa propre compagnie, la Cie A&A, avec laquelle elle s'intéresse aux écritures théâtrales contemporaines et plus particulièrement aux histoires des femmes.

Aldo Gilbert : compositeur

Pour la compagnie Porte Lune il réalise les musiques et chansons de : "La nuit verte des trolls" et du "Jeu des 7 familles du Théâtre".

Il a travaillé également avec Yves Javault pour la Fox Cie sur les pièces : "Rose Noire" et "Le voyage de Kim".

Il crée régulièrement des musiques de scène pour d'autres compagnies théâtrales (Jean-Luc Revol, Jean-Daniel Laval...)

La Compagnie Porte Lune

- 2004 **LE JEU DES SEPT FAMILLES DU THÉÂTRE(*)**
Texte et mise en scène Yves Javault.
Musique Aldo Gilbert
JAVOMATON(*) Texte Yves Javault. mise en scène Thierry Lorent
- 2002 **GédéON GRIMOIRE(*)** de Yves Javault et Patrick Woindrich.
mise en scène M. Augereau.

()Spectacle en tournée*

- 2000 **DEUX MILLE-FEUILLES S'IL VOUS PLAÎT**
Texte et mise en scène Y. Javault.
- 1999 **LE TOUR DU MONDE DE SNIF** de Y. Javault et P.Woindrich.
mise en scène Christophe Patty
- 1998 **TOURNÉE GÉNÉRALE.** Montage de texte et mise en scène Y. Javault.
LA NUIT VERTE DES TROLLS. Texte et mise en scène Y. Javault. -
musique et chansons A. Gilbert.
- 1997 **KROKILÉON.** de K.L Phu et Y. Javault - mise en scène Y. Javault.
- 1995 **VOYAGE A LA CLEF.** Texte M. Brizemur - mise en scène M. Augereau

1994 installation en résidence au Théâtre des Coteaux du Sud à Créteil

- 1993 **SNIF ET LE VOLEUR D'ODEURS. (*)** de Y. Javault et P.Woindrich.
mise en scène M. Augereau.
- 1991 **MONSIEUR LÉONARD.** Texte Y. Javault. - mise en scène N. Djerrah.
- 1990 **BAWA, COMMENT ÇA COMMENÇA.** Texte et mise en scène Y. Javault.
- 1989 **MACO DES GRANDS BOIS.** Texte N. Maymat
Adaptation et mise en scène Y. Javault.

89 à 91 résidence temporaire dans l'Yonne

- 1988 **LES ÉVASIONS DE CERVANTES.** Texte de Y. Javault - mise en scène M. Lopez.
- 1986 **A L'OMBRE DES GÉANTS.** Texte et mise en scène M. Lopez.
- 1985 **MISS HELEN.** Texte Y. Javault - mise en scène N. Djerrah.
- 1984 **SMASH.** Texte et mise en scène M. Lopez.

1983 installation à Maisons-Alfort. Subvention du Conseil Général du Val-de-Marne

- 1982 **HORS-JEU.** Texte et mise en scène Y. Javault.
- 1981 **HISTOIRE A DORMIR DEBOUT.** de Y. Javault et M. Rateau -
mise en scène M. Lopez.
- 1979 **IMAGE IMAGINE.** Texte et mise en scène Y. Javault et M.Rateau.
- 1977 **BALLON RÊVE.** Texte et mise en scène Y. Javault et M. Rateau.

Fiche technique

Jauge : 200 enfants MAXIMUM

Âge : 3 à 7ans

***Plateau minimum: 6m ouverture, 6m profondeur, 3,5m hauteur
Pendrillonnage et sol noir souhaité***

Lumière : jeu d'orgue 24 circuits et...(création en cours)

***Son : Diffusion stéréo sur le plateau
Reprise micro si grande salle***

Montage : 4 heures Démontage : 1h

Tarif unitaire : 1 200 ₣ TTC

Deux représentations dans la même journée : 2 X 1000 ₣

La représentation supplémentaire : 900 ₣ l'unité

Défraiement : 2 personnes

CONTACT

***Compagnie PORTE LUNE : 2 rue Victor Schœlcher
94000 CRÉTEIL***

Tél/Fax : 01 43 39 56 26

porte.lune@free.fr

Site : portelune.com